

Slučka pre dvoch

Slučka pre dvoch



Predstavte si, že by ste boli niekoľko rokov zavretí na vlastnej povale. Predstava v dnešnej dobe až desivo realistická. Adam sa päť a pol roka skrýva pred zodpovednosťou za svoje činy a jediný ľudský kontakt má so svojou ženou. Tá sa oňho vytrvalo stará, teda až kým sa v jej živote neobjaví večný študent a hypochonder Dodo.

Slučka pre dvoch je tragifraška z prostredia kúpeľného mesta, ktorá sa zaoberá témami sociálnej izolácie a manipulácie vo vzťahu. Čo spravia s Adamom roky samoty? Má šancu si udržať zdravý rozum a funkčný vzťah alebo je jeho predošlý život odsúdený na zánik? A vôbec, nemôže za to všetko vlastne žena?

Vzťahy v kritických situáciách môžu dopadnúť všelijako, no do slučky sa zmestí iba jeden. Alebo žeby nie?

Ivan Bukovičan

Účinkujú:

Muž (Adam)	Peter Kiss*
Žena (Anita)	Fanni Hostomská*
Dodo	Kristóf Melecsky*
	*(2. Mgr. herectvo)

Pedagogické vedenie:

prof. Mgr. art. Roman Polák
Mgr. art. Daniel Majling, ArtD.
doc. Mgr. art. Michal Vajdička
Mgr. art. Tatiana Pauhofová
prof. Mgr. Peter Čanecký
prof. Mgr. Jozef Ciller
Mgr. art. Denis Farkaš
Mgr. art. Iveta Konýčková

Ivan Bukovčan

1921- 1975



Narodil sa v Banskej Bystrici, vyštudoval právo a po skončení školy sa venoval publicistike. Neskôr pôsobil ako spolupracovník Československého štátneho filmu a filmový dramaturg. Napísal scenáre k mnohým filmom, ako napr. *Šťastie príde v nedeľu* (1958), *Medená veža* (1970), *Orlie pierko* (1971), *Stratená dolina* (1976) a i.

Čo sa týka drámy, známy je predovšetkým tzv. „zvieracou trilógiou“ (*Pštrosí večierok*, *Kým kohút nezaspieva*, *Zažeň vlka*), ktorá vypovedá o problematike stroskotania ľudských ideálov. V neskoršom tvorivom období sa prikláňal k písaniu komédií a tragikomédií.

Slučka pre dvoch alebo Domáca šibenica (1971) bola silne ovplyvnená prílivi modernej zahraničnej dramatiky šesťdesiatych rokov. Hybridný žáner tragifrašky Bukovčan prevzal od Ionesca, ktorý ho definoval v hre *Plešatá speváčka*. Okrem vplyvov absurdnej drámy (Ionesco, Beckett) je v hre cítiť aj prvky existencializmu.

Réžia:

Patrik Samohýl (2. Mgr. div. réžia)

Dramaturgia:

Rebeka Valábková (2. Mgr. div. dramaturgia)

Úprava:

Rebeka Valábková, Patrik Samohýl

Scéna:

Martin Puškár (2. Mgr. div. scénografia)

Kostýmy:

Miroslava Brňáková (2. Mgr. div. scénografia)

Svetelný a grafický dizajn:

Monika Rybárová (2. Mgr. div. scénografia)

Produkcia:

Michaela Grlická (3. Bc. div. manažment)

Alžbeta Hasajová (3. Bc. div. manažment)

Inscenačný tím

Na tvorbe inscenácie sa podieľali študenti piatich študijných programov Divadelnej fakulty VŠMU. Väčšina tímu sú mladí absolventi magisterského stupňa, ktorí si pomaly hľadajú miesto v umeleckom svete. Vo svojom portfóliu majú viacero študentských predstavení, ktoré produkovali v Štúdiu Burkovňa, Štúdiu Kaplnka a v Divadle Lab.

Patrik Samohýl doteraz režíroval inscenácie *Žart* (2018), *Samovražda v B-mol* (2019) a *Zo života dážďoviek* (2019).



Ivan Bukovčan: Slučka pre dvoch

Premiéra: 5.7.2021 o 19:00
Divadlo Colorato



Lab



Manažérka div. štúdia:

Mgr. art. Petra Mária Lančaričová

Tech. zabezpečenie:

Daniel Ornyi

Svetlo a zvuk:

Boris Adamčík, Róbert Klváček

Martin Galgánek

Garderóba:

Ľudmila Valná

Divadlo Lab

divadlo_lab

Divadlo Lab

Divadlo Teatro Colorato

Františkánske námestie 2
811 01 Staré Mesto, BA

www.divadlolab.sk
rezervacie@divadlolab.sk
tel. + 421 917 085 831

#allforpatrik