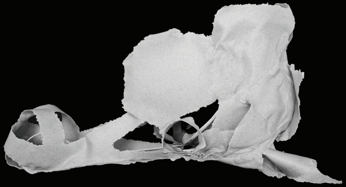
EQUUS

PETER SHAFFER



O autorovi

Peter Shaffer (1926 - 2016), rodák z Liverpoolu, bol anglickým dramatikom. Medzi jeho najznámejšie hry patrí The Salt Land (1954), Equus (1973), ktorý Shafferovi v roku 1975 vyhral cenu Tony Award za najlepšiu hru, a Amadeus (1979), ktorý sa dočkal aj filmovej adaptácie v roku 1984.

Shaffer sa narodil v Liverpoole v Anglicku 15. mája 1926. On a jeho brat - dvojča Anthony, boli odvedení počas druhej svetovej vojny na prácu v uhoľných baniach. Peter mal namáhavú úlohu ťahať zásobníky na uhlie po železnici. Aby zahnal nudu, zapamätal si obrovské časti Shakespeara a počas práce si ich recitoval v hlave.

Inšpiráciu pre dielo Equus Shaffer našiel, keď jazdil s priateľom po anglickom vidieku. Keď prechádzali okolo stajní, priateľ povedal Shafferovi o miestnom chlapcovi, ktorý jednej noci oslepil niekoľko koní a dostal sa do blázinca. „Ten príbeh ma odpudzoval ako myšlienka aj ako téma, ale neskôr ma to ohúrilo tak, že som si to potreboval sám pre seba nejako vysvetliť. Stále som o tom premýšľal. Nakoniec jedinou možnosťou, ako sa s tým vysporiadať, bolo napísať o tom hru.“

Equus sa stal v Londýne okamžitým hitom a stabilizoval vtedy umelecky stagnujúce Národné divadlo (National Theatre). Do New Yorku sa dostal v roku 1974 a jeho trojročné reprízovanie pomohlo prebrať Broadwayskú scénu z útlmu.

Shaffer sa zabával na tom, ako odlišne boli inscenácie v Londýne a New Yorku poňaté. „V Londýne vtedy ľudia nechodili k psychológom. V New Yorku by ste naopak nenašli človeka, ktorý by nemal svojho psychológa. Londýnska inscenácia bola teda fixovaná na kone, americká sa sústredila na psychoterapiu.“

O inscenácii

Keď sedemnásťročný chlapec Alan Strang oslepí šesť koní kosákom, je odsúdený na psychiatrickú liečbu. Doktor Dysart je muž, ktorý dostal za úlohu odhaliť, čo sa stalo v tú noc, keď Strang spáchal zločin, ale tým si otvorí svoje vlastné rany. Dysart sa v tajnosti snaží definovať zdravý rozum, vzkriesiť svoje manželstvo, obhájiť svoju kariéru a zisťuje, že spochybňuje „normálnosť“ svojho spôsobu života. Nakoniec si musí položiť otázku: je to pacient alebo psychiater, ktorého život je tu obnažený? Najšokujúcejšia hra svojej doby, Equus, využíva akt násilia na skúmanie viery, šialenstva a toho, ako môže materializmus moderného života zničiť ľudskú dispozíciu k bolesti a vášni.

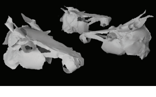
Zaujímavé je autorovo skúmanie konfliktu medzi osobnými hodnotami, spokojnosťou, spoločenskými zvyklosťami a inštitúciami. Použitím klasickej štruktúry, tém a charakterizácie Shaffer dramatizuje konflikt medzi apollónskymi a dionýzovskými hodnotami v ľudskom živote.

Inscenácia akcentuje tri ťažiskové témy, ktoré fungujú osobitne, ale zároveň sa aj prelínajú navzájom - ľudská sexualita, duševné zdravie a náboženstvo.

Alan vidí kone ako predstaviteľov Boha a zamieňa si uctievanie svojho „Boha“ so sexuálnou príťažlivosťou. Konflikt sexuality a náboženstva potom môže negatívne vplývať na duševné zdravie jedinca. Koncepcia inscenácie vychádza z tejto premisy. Formálnu stránku inscenácie po dramaturgickej stránke zaistí dualita dejových línií (príbeh Alana a život doktora Dysarta), ktoré sa odvíjajú simultánne. Toto je podtrhnuté scénografickým riešením, ktoré využíva princíp live cinema.

Inscenácia vznikla vďaka nadviazaniu medziročníkovej, medzikatedrovej a medzifakultnej spolupráce.

Utláčaniu a pokrytectvu sa nedostalo monumentálnejšej kritiky ako v diele Equus Petera Shaffera. Autorova zručnosť vo voľbe mien hlavných postáv je dôležitou, no málokedy zmieňovanou súčasťou tohto odkazu. Ide o skutočné mená s mnohými asociáciami, no v kontexte hry nabúdajú symbolický význam. Spoločne tvoria „verbálny symbolizmus” analogický s vizuálnymi symbolmi na obrazoch niektorých holandských a flámskych maliarov 17. storočia, ktorí boli kedysi ponímaný ako maliari „obyčajných” domácich výjavov. Rovnako, ako ich vizuálna symbolika, Shafferove symboly rozširujú a prehlbujú povrchový význam diela, ktoré ich obsahuje, obohacujú a skrášľujú ho spôsobmi, ktoré nie sú hneď zjavné; a tieto významy vyvolávajú dozvuky v mysliach čitateľov a divadelníkov – ale predovšetkým rezonujú v hercoch, ktorí tieto mená nesú a vyslovujú.



Kateřina Quisová
26. 8. 1994, Ostrava

2017 - 2020 Dramaturgia a dramatická tvorba (VŠMU)
2020 - 2022 Divadelná réžia (VŠMU Bratislava)

2018
L. N. Tolstoj: Vojna a mier; SND (asistent réžie)
A. Petrovič: Dôvera; Divadlo Lab (dramaturgia)

2019
I. Horowitz: Lebensraum; Štúdio Kaplnka (réžia, dramaturgia)
- nominácia na Cenu Tatrabanky
- účasť na medzinárodnom festivale Divadelná Nitra

K. Quisová: Mŕtvy uhol; RTVS (autorstvo a réžia rozhlasovej hry)

2021
U. Kovalyk: Opatruj sa, Júlia!; Divadlo P. O. Hviezdoslava (réžia)
V. Nezval: Manon Lescaut; Divadlo Lab (réžia, dramaturgia)

Frederika Brodzianska
13. 11. 1997, Nová Baňa

2013 - 2017 Priestorový a grafický dizajn (SPŠ Samuela Mikovíniho v Banskej Štiavnici)
2017 - 2021 Divadelná scénografia (VŠMU Bratislava)

2018 - 2021 Grafiky pre rôzne udalosti (divadelné predstavenia, Visegrad 4 Bicycle Race, Pumpcup...)

2019 - 2021 Eventová scénografia (Sashe v Tržnici, Pomalo festival udržateľnosti, retro party v KC Dunaji), Kulturmarket s.r.o.

2019
I. Horovitz: Lebensraum, Štúdio Kaplnka (scénografia), r. Kateřina Quisová
- nominácia na Cenu Tatrabanky
- účasť na medzinárodnom festivale Divadelná Nitra

2021
A. Goldflam: Doma u Hitlerovcov, Štúdio Burkovňa (scénografia), r. Jakub Jánsky
V. Nezval: Manon Lescaut, Divadlo Lab (scénografia), r. Kateřina Quisová
G. Bereményi, K. Kovács: Apači (scénografia), r. Jakub Jánsky
T. Letts: Ploštice (svetelný dizajn), r. Marek Lupták
Chlieb náš každodenný, študentský film (scénografia), r. Alica Bednáriková

Eva Miklisová
1. 7. 1998, Nitra

2017 - 2020 Divadelná scénografia (VŠMU Bratislava)
2020 - 2022 Textilná tvorba, Ateliér odevného dizajnu (VŠVU Bratislava)

2019
I. Horovitz: Lebensraum, Štúdio Kaplnka (kostýmy)
- nominácia na Cenu Tatrabanky
- účasť na medzinárodnom festivale Divadelná Nitra

2020
Veronika Frtúsová: Eve, Divadlo Lab (kostýmy)

2021
V. Nezval: Manon Lescaut, Divadlo Lab (kostýmy)
Chlieb náš každodenný, réžia: Alica Bednáriková, študentský film (kostýmy)

Martin Puškár
22. 4. 1997, Bratislava

2016 - 2021 Divadelná scénografia (VŠMU Bratislava)

2018
Pena dní, Divadlo Lab, (svetelný dizajn)
Spolu, réžia David Benedek, krátkometrážny film (scéna a návrh)
Biela noc – dobrovoľník, spolupráca na svetelnom dizajne
Odovzdávanie cien Generácie 3.0 (Návrh a realizácia scénografie)
Ostrým nožom, r. Theodor Khun (stavba)

2019
Screens up!, Divadlo Lab (svetelný dizajn)
Zo života dážďoviek, Divadlo Lab (svetelný dizajn)
Biela noc – dobrovoľník, spolupráca na svetelnom dizajne
Samovražda v b-mol, štúdio Kaplnka, svetelný dizajn
Masa & Moc, AntiTeatro, stavba scény v spolupráci s Ing. arch. Ondrejom Zacharom, Art.D,
Za dverami, réžia Marek Káčer, krátkometrážny film (stavba)
Mohyla v koprodukcii s RTVS, (réžia Andrej Kolenčík), miniseriál (stavba, výprava)
Kolíska, Štúdio Burkovňa, (kostýmy)

2021
Pilátovo krédo, Divadlo Ticho a spol., (scénografia)
O láske, réžia Gregor Valentovič, krátkometrážny film (návrh scény a realizácia)
Slučka pre dvoch, Teatro Colorato, (scéna)
Zánik západu, CO kryt DPOH, scéna a svetelný dizajn v spolupráci s Ing. arch. Ondrejom Zacharom, Art.D

Deti ticha, Divadlo Lab, (svetelný dizajn)

2020
Tvar vecí, Divadlo Lab, svetelný dizajn (réžia Brian Brestovanský)

Simona Baloghová
06. 10. 1999, Bratislava

2015 - 2019 Gymnázium, Metodova 2, Bratislava
2019 – súčasnosť Divadelný manažment (VŠMU Bratislava)

2020
Divadlo Lab (marketing)

2021
Kultúrna platforma Azyl (Social media)
Istropolitana projekt (social media)
SPIDER/MAN, Divadlo Lab (produkcia)
Pláž v noci, Štúdio 1 (produkcia)
Noc divadiel v Labe (produkcia)

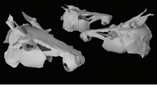
Zora Bezáková
15. 2. 2001, Nitra

2020 - súčasnosť Divadelný manažment (VŠMU Bratislava)
2015 - 2020 Gymnázium, Párovská 1, Nitra (bilingválna španielsko-slovenská sekcia Ramón y Cajala)

2018-2020
Medzinárodný festival Divadelná Nitra (dobrovoľnícka činnosť)

2021
Medzinárodný študentský festival Istropolitana Projekt (koordinátorka dobrovoľníkov)
Kultúrna platforma Azyl (produkcia)

2022
Veľké putovanie Vlasa a Brady, Divadlo Lab (produkcia)



Dušan Ambróš
25. 5. 1993, Tomášovce

2017 - 2022 Herectvo (VŠMU Bratislava)
2012 - 2017 Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici

Študentské inscenácie v divadle Lab
2022 Equus (Martin Dysart), r. Kateřina Quisová
2022 Apači (Dôstojník ŠTB), r. Jakub Jánsky
2021 Touch bottom / Na dne (Stab), r. Marián Amsler
2021 Manon Lescaut (Tiberge), r. Kateřina Quisová
2019 I. Horovitz: Lebensraum, Štúdio Kaplnka
  - nominácia na Cenu Tatrabanky
  - účasť na medzinárodnom festivale Divadelná Nitra

Divadlo
2019 Vojna a mier (vojaci, sedliaci, páni na plese), r. Marián Amsler, SND
2019 Masa a moc (Performer), r. Anton Korenči, AntiTeatro

Ladislav Bédi
6. 3. 1998, Nitra

2017 - 2022 Herectvo (VŠMU Bratislava)

Študentské inscenácie v divadle Lab
2019 Dostojevskij trip (Muž 4, Rogožin), r. Jakub Jánsky
2021 Doma u Hitlerovcov (Heinrich Himmler, vojak), r. Jakub Jánsky
2021 Manon Lescaut (Duval), r. Kateřina Quisová
2021 Touch Bottom/Na dne (Ash), r. Marián Amsler
2021 Apači (Szoboslai, Szoboslai mladší), r. Jakub Jánsky

Divadlo
2018 Vojna a mier (Anatol Kuragin), SND
2019 Štvorec (viac postáv), SND
2019 Ako sa Lomidrevo stal kráľom (postava drak), SND
2019 Masa a moc (masa), Antiteatro
2022 Salemské bosorky (Herrick), SND

Rozhlas, film a televízia
Rok – rozhlasová hra RTVS.

Dana Droppová
21. 6. 1998, Liptovský Mikuláš

2017 - 2022 Herectvo (VŠMU Bratislava)
2008 - 2016 Evanjelické gymnázium Juraja Tranovského

Študentské inscenácie v divadle Lab
2021 Touch bottom / Na dne, (Nataša), r. Marián Amsler
2020 EVE, (Elene), r. Veronika Frtúsová

Divadlo
2022 Mosný s Vravníkom píšu angažovaný rap (Drobec) – DJP – r. Martin Čičvák
2021 Pomalý svet Roberta Castlea (Holy Fitchová) – DJP – r. Ján Štrbák
2019 Dnes večer nehráme (uvádzačky) – SND – r. Jiří Havelka
2019 Vojna a mier (Soňa Rostovová) – SND – r. Marián Amsler
2019 Masa a moc (performer) – AntiTeatro – r. Anton Korenči

Rozhlas, film a televízia
2022 Slúžka (Anka), film, r. Mariana Čengel Solčanská
2022 O láske (Zuzka), študentský film, r. Gregor Valentovič
2021 Nezrelí (Saša), študentský film, r. Rebeka Sabolová
2021 Ako Rok spoznal svojich 12 potomkov (Júlia Ružolíca), Slovenský rozhlas, r. Katarína Šafaříková
2020 Sviňa (Broňa), film, r. Mariana Čengel Solčanská
2020 Leto, študentský film, r. Sabina Zelinková
2020 Anatomie zrady (Jolana), tv film (ČT), r. Biser Arichtev
2019 Impundulu (Helena), študentský film, r. Claudia Pittnerová
2019 Hodinárov učeň (Laura), film, r. Jitka Rudolfová

Kristína Spáčová
2.6. 1998, Zlaté Moravce

2017 - 2022 Herectvo (VŠMU Bratislava)

Študentské inscenácie v Divadle Lab
2021 Touch Bottom, (Nataša), r. Marián Amsler
2021 Doma u Hitlerovcov, (Eva Braunová), r. Jakub Jánsky
2019 Lebensraum, (viac postáv), r. Kateřina Quisová
2019 Besnota, (von Lembke), r. Jozef Gombár

Divadlo
2021 Płatonow (Sofie), r. Anna Sroka Hryn, Teatr Collegium Nobilium vo Varšave
2021 neZraniteľní (viac-postav), r. Ľubo Bukovy, 123Artivist
2021 Zmierenie alebo dobrodružstvo pri Obžinkoch: (herecko-pohybová zložka), r. Juraj Nôta, SND
2021 Dnes večer nehráme: (herecko-pohybová zložka), r. Jiří Havelka, SND
2020 Masa a Moc: (herecko-pohybová zložka), r. Anton Korenči, Antiteatro
2019 Vojna a mier, (grófky Helény), r. Marián Amsler, SND

Rozhlas, film a televízia
2020 Views
2019 Čarovný kamienok

Dániel Szebellai
6. 12. 1997, Želiezovce

2017 - 2022 Herectvo (VŠMU Bratislava)
2019 Erasmus+ (University of Theatre and Film Arts, Budapešť)

Študentské inscenácie v Divadle Lab
2019 F. M. Dostojevskij: Besnota (Virginskij), r. Dodo Gombár
2021 Arnošt Goldflam: Doma u Hitlerovcov, (Hitler), r. Jakub Jánsky
2021 M. Gorkij/M. Amsler: Touch Bottom (Na dne), (Herec), r. M. Amsler
2021 Krisztina Kovács/Géza Bereményi: Apači, r. Jakub Jánsky

Divadlo
2018 L. N. Tolstoj: Vojna a mier, (Vojaci), r. Marián Amsler, SND
2019 Ruben Östlund: Štvorec, (Šimpanz), r. Marián Amsler, SND
2019 Elias Canetti: Masa a moc, r. Anton Korenči, AntiTeatro
2020 W. Shakespeare: Hamlet, (Hamlet), r. Attila Matusek, Divadlo Jókaiho v Komárne
2021 A. T. Jensen: Adamove jablká, (Khalid), r. Karol Rédli, Trepp platform

Rozhlas, film a televízia
2020 Ivan Lesay: Rok má talent, RTVS Rádio Devín, rozhlasová hra pre deti
2022 Zoltán Szalay: Faustov mladší brat (Faustus kisöccse), RTVS Rádio Patria, audiokniha

Simona Kollárová
31.3.1991, Šahy

2017 - 2022 Herectvo (VŠMU Bratislava)

Študentské inscenácie v Divadle Lab
2021 Touch Bottom, (Vasilisa), r. Marián Amsler
2019 Lebensraum, (herec č. 3), r.Kateřina Quisová

Divadlo
2019 Štvorec, (Sonja), r. Marián Amsler, SND
2018 Vojna a Mier, (vojak, prostitútka/Helena Kuraginová) ,r. Marián Amsler, SND

Rozhlas, film a televízia
2019 Broken Branches (short film, r. Lisa Maydwell)
  - ocenenie: Best Supporting Actress (Actress Universe, 2021)
  - film získal mnoho ďalších ocenení na festivaloch ako CineCrowdFilm festival, Anatolia international film festival, Indie, Circle City Film festival, London film festival, Hobnobben film festival...

2018 Vianočné želanie/O Zakletém králi a odvážném Martinovi (princezná Michaela), r. Peter Bebjak, RTVS/ČT

Alexandra Lukáčová
14. 1. 1998, Sereď

2013 – 2019 Hudobno-dramatický odbor, Konzervatórium v Bratislave
2018 – 2022 Herectvo (VŠMU Bratislava)

Študentské inscenácie v Divadle Lab
2019 V. Sorokin: Dostojevskij trip, (Dealerka), r. J. Jánsky
2020 A. Goldflam: Doma u Hitlerovcov, (sekretárka, Goebbelsová), r. J. Jánsky,
2021 M. Amsler podľa M. Gorkij: Touch bottom (Na dne), (Alex), r. M. Amsler
2021 G. Bereményi, K. Kovásc: Apači, (Edit, Katka), r. J. Jánsky

Divadlo
2018 L. N. Tolstoj: Vojna a mier, r. M. Amsler, pohybová zložka, SND
2018 G. Hauptmann: Pred západom slnka, réžia: M. Vajdička, SND
2019 Antiteatro, na motívy E. Canetti: Masa a moc, r. A. Korenči – pohybová zložka, SND,
2019 J. Havelka a kol.: Dnes večer nehráme, (uvádzačka), réžia: J. Havelka
2021 Antiteatro, na motívy O. Spengler: Zánik západu, r. A. Korenči, choreografia: S. Vlčeková – pohybová zložka
2021 Divadlo Aréna, D. Bowie, E. Walsh: Lazarus, (Teenage girl 2), r. M. Amsler

Jakub Janotík
23. 2. 1997, Trstená

2017 - 2022 Herectvo (VŠMU Bratislava)
2016 - 2018 Súkromné konzervatórium v Nitre, vyššie odborné vzdelanie v hudobno-dramatickom umení
2012-2016 Súkromné hudobno-dramatické konzervatórium v Martine, hudobno-dramatické umenie

Študentské inscenácie v divadle Lab
2021 Apači (Desať medveďov, policajt, Hegedus) , r. Jakub Jásnky
2021 Touch bottom / Na dne (Ahmad), r. Marián Amsler
2021 Manon Lescaut (Pierre, Duval mladší), r. Kateřina Quisová
2020 EVE (Psychiater Thinkpen), r. Veronika Frusová
2019 Lebensraum (Sammy Linsky, Gustav Geisling, Pierre, Zev Golem), r. Kateřina Quisová
nominácia na Cenu Tatrabanky
účasť na medzinárodnom festivale Divadelná Nitra, Dotyky a spojenia, Zlomváz

Divadlo
2021 Jozef a jeho zázračný farebný plášť (Isachar, Čašník, Trio), DAB, r. Peter Oravec
2021 Zmierenia alebo dobrodružstvo pri obžinkoch (Žnec), SND, r. Juraj Nvota
2020 Fyzici (Uwe Siwers, ošetrovateľ, dieťa, policajt) – SND – r. Jan Klata
2019 West side story (A-rab), Agentúra Mystik, r. Ján Jackuliak
2019 Vojna a mier (vojaci, sedliaci, páni na plese), SND, r. Marián Amsler
2019 Masa a moc (Performer), AntiTeatro, r. Anton Korenči

Rozhlas, film a televízia
2021 Masaryk a Slováci, Slovenský rozhlas, r. David Vyhnánek
2021 Ako Rok spoznal svojich 12 potomkov, Slovenský rozhlas, r. Katarína Šafaříková
2020 Nie je kde umrieť, Slovenský rozhlas, r. David Vyhnánek
cena za najlepšiu rozhlasovú hru na festivale rozhlasových hier v Trnave
2015, Labyrint, seriál Českej televízie, r. Jiří Strach

Timea Rošková
10.9.1996, Lovčica-Trubín

2012 - 2016 Konzervatórium J. L. Bellu, Banská Bystrica / Hudobno - dramatické umenie
2016 - 2022 Herectvo (VŠMU Bratislava)

Študentské inscenácie v Divadle Lab
2021 Touch Bottom (Anna), r. Marián Amsler
2021 Manon Lescaut (Manon Lescaut), r. Kateřina Quisová
2020 Sen Francisco (Emily Smith), r. Kristián Kozmenko
2019 Dostojevskij trip (Nastasia Filippovna Barashkova), r. Jakub Jánsky

Divadlo
2019 Dnes večer nehráme (Uvádzačka), r. Jiří Havelka, SND
2019 Masa a Moc (Podpaľačka), r. Anton Korenči, AntiTeatro
2018 Vojna a mier (Soňa Rostovová, vojačka, prostitútka, dáma na plese), r. Marián Amsler, SND
2016 Lov(e) noci svätojánskej (Helena), r. Mária Danadová a kolektív, Bábkové divadlo na rázcestí

Jakub Švec
1. 9. 1998, Banská Bystrica

2013 - 2017 Gymnázium J. G. Tajovského Banská Bystrica
2017 - 2022 Herectvo (VŠMU Bratislava)

Študentské inscenácie v Divadle Lab
2021 Doma u Hitlerovcov (Goering) r. Jakub Jánsky
2021 Touch Bottom (Satén), r. Marián Amsler
2021 Apači (Bajomi, Neskrotný kôň), r. Jakub Jánsky

Divadlo
2021 Anómia 21 - Bratislava by Night, (Syn), DPOH
2021 Socializmus s teplou tvárou, (Andrej Plavý / Vidiečan), DPM
2018 Vojna a mier, (Boris Drubeckij), SND
2018 Perníková dáma, (Manuel), DPOH

Rozhlas, film a televízia
2022 Four Lives (Gabriel Kovari), BBC

Lenka Špániková, Háta Vicherková, Daniel Zwach, Michal Kvaššay, William Heringes

Do tvorivého procesu boli zapojení aj ďalší študenti Vysokej školy múzických umení. Inscenácie mohla vzniknúť aj vďaka nim a vďaka niekoľkonásobnej spolupráci, ktorú sme počas tvorivého procesu nadviazali s jednotlivými ročníkmi, katedrami a fakultami VŠMU.
Michal Kvaššay, Daniel Zwach a William Heringes sú študentmi 1. ročníka bakalárskeho stupňa v odbore herectvo. V rámci medziročníkovej spolupráce sa rozhodli pridať a participovať v tvorivom procese inscenácie Equus.
Pri medzikatedrovej spolupráci bola oslovená studentka 1. ročníka na katedre bábkarskej tvorby Háta Vicherková, ktorá vytvorila masky koní.
O snímanie projekcií live-cinema metódou sa postarala Lenka Špániková, ktorá študuje v 1. ročníku ateliéru kameramanskej tvorby na Filmovej fakulte VŠMU. Vďaka tejto medzifakultnej spolupráci majú diváci možnosť vidieť zábery na projekciách, ktoré vznikajú priamo pod eleváciou a sú snímané výhradne naživo.

INSCENAČNÝ TÍM

Autor: Peter Shaffer
Preklad: Danica Hričová
Réžia a dramaturgia: Kateřina Quisová (2. Mgr., KRD)
Scénografia: Frederika Brodzianska (2. Mgr., KS)
Kostýmový výtvarník: Eva Miklisová
Masky: Háta Vicherková (1. Bc., KBT)
Light design: Martin Puškár
Kamera: Lenka Špániková
Pohybová spolupráca: Veronika Prieložná
Interný kritik: Adam Nagy (1. Mgr., KDŠ)
Produkcia: Simona Baloghová (3.Bc., KDM), Zora Bezáková (2.Bc., KDM)

OBSADENIE (2. Mgr., KH)

Martin Dysart - Dušan Ambróš
Alan Strang - Ladislav Bédi
Hesther Salomonová - Simona Kollárová / Alexandra Lukáčová
Frank Strang - Jakub Janotík
Dora Strangová / Sestra - Kristína Spáčová / Dana Droppová
Harry Dalton - Dániel Szebellai
Jill Masonová - Timea Rošková
Equus - Jakub Švec
Kone / Kňazi / Zákazníci - William Heringes, Daniel Zwach, Michal Kvaššay

PEDAGOGICKÉ VEDENIA

prof. Ingrid Timková (KH)
Mgr. Art. Marek Majeský, ArtD. (KH)
doc. Marián Amsler, ArtD. (KRD)
Mgr. Art. Martin Ondriska, ArtD. (KRD)
prof. Jozef Ciller (KS)
prof. Peter Čanecký (KS)
Mgr. Art. Iveta Koňýčková (KDM)
Mgr. Art. Denis Farkaš (KDM)
Mgr. Art. Martina Mašlárová PhD. (KDŠ)
MgA. Eva Farkašová (KBT)

DIVADELNÉ ŠTÚDIO

Garderóba: Ľudmila Valná
Vedúci techniky: Boris Adamčík
Technici: Martin Puškár, Jaroslav Demeter, Ľuboš Horný
Vedenie DŠ: Michaela Malková, Denis Farkaš
Videozáznam a filmová technika: Mgr. Vladimír Slaninka

KH / Katedra herectva
KRD / Katedra réžie a dramaturgie
KS / Katedra scénografie
KDM / Katedra divadelného manažmentu
KBT / Katedra bábkarskej tvorby
KDŠ / Katedra divdelných štúdií

Spolupráca

IP.čko
House of Velvet

Zdroje

Rieder, Michal. Remembering the great ‘Amadeus’ and ‘Equus’ playwright Peter Shaffer, 2016. New York Post
Simpson, Hassell. A Pair of Desert Saints: Name Symbolism in Peter Shaffer's Equus. Names, 41:3, 1993. 183-193